



© Flip Franssen

Vakantierinnering
Piet Franssen
Gys Korevaar

Een mooi plein, middeleeuwse gebouwen rondom, poserende toeristen, klikkende camera's. Het is een beeld uit het verleden. Vandaag zie je mensen hun telefoon omhoog houden voor die vakantierinnering. Liefst een 'selfie', want die sprookjesachtige omgeving kennen we nu wel. Het gaat om de fotograaf zelf.

Op de zolder ligt in een rieten mand een enorme stapel fotoboeken. Het zijn de vakantieplaatjes van vroeger, geschoten door overgrootouders, grootouders, ouders. Kleine gekartelde foto's van een huwelijksreis naar Parijs aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog, oma in lange jurken en een hoed op het opgestoken haar in Florence, Venetië of Rome.

Zelfs op die foto's is te zien dat het drukker wordt. Meer mensen struinen over het Dogeplein, auto's rijden rond de Arc de Triomphe, kano's peddelen op de Ardèche. Maar de vakantiekiel is een blijverdje gebleken. Sommige fotografen – amateur of professioneel – proberen iets extra's aan deze portretgalerij te geven. Zij brengen een rode draad aan in de serie.



De negatieven tegen het licht houden, kijken welke wel en niet worden afgedrukt. Het beeld dat langzaam op het fotopapier verschijnt. Met een knijpertje ophangen aan een strak gespannen touw om te drogen.

Maar het markeert ook het begin van het einde van de avontuurlijke reis naar Italië of Spanje. De mensen zoeken dat avontuur nu in Vietnam, Argentinië of Zuid-Afrika. Europa? Camping? Burgerlijk, suttig, gewoontjes. Op een wandeling naar Santiago de Compostela verzucht een deelnemer aan die pelgrimstocht dat het maar saai is. Nee, toen hij met de fiets over de Andes naar het zuiden ging, dat was pas een avontuur.

En die donkere kamer van de fotograaf is er niet meer. Daar gebeuren nu heel andere dingen. De digitale fotografie heeft het ontwikkelen naar de geschiedenis verbannen. Iedereen is tegenwoordig fotograaf als hij of zij toevallig op de juiste plaats staat om met zijn telefoon een plaatje te schieten van koningin Máxima die in de Bijenkorf op de roltrap staat. De foto's van de vakantievierende vrouw zou nu zo maar gemaakt kunnen worden met de smartphone. Daar is geen Nikon of Canon meer voor nodig. De serie uit vervlogen jaren geeft de liefde tussen een man en een vrouw weer. Maar voor wie er nu naar kijkt is het tevens een beeld van een tijdperk dat voorgoed voorbij is gegaan.





© Flip Franssen